

PYTANIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY MAGISTERSKI

Rok akademicki 2017/2018

- **Katedra Projektowania Architektonicznego**
- **Katedra Mieszkalnictwa i Podstaw Techniczno-Ekologicznych Architektury**
- **Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania**

Podczas egzaminu należy udzielić odpowiedzi na 3 pytania:

- **Jedno z listy „PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE (I)”**
- **Jedno z listy „PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE (II) – zagadnienia konstrukcyjne”**
- **Jedno z listy „HISTORIA ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ”**

Listy pytań zamieszczone są poniżej

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE (I)

1. Podstawowe założenia „Karty Ateńskiej” a współczesne środowisko miejskie.
2. Wpływ „Karty Kolońskiej” na zasady projektowania mieszkań w budownictwie wielorodzinnym.
3. Zasady kształtowania elementów układów komunikacji kołowej i pieszej w środowisku miejskim.
4. Wpływ przepisów prawa budowlanego („warunków technicznych”) na układ przestrzenny i architekturę budynków.
5. Zasady projektowania sal widowiskowych.
6. Kolor w architekturze i współczesne materiały budowlane.
7. Projektowanie elementów komunikacji pionowej oraz urządzeń dźwigowych w obiektach architektury użyteczności publicznej i mieszkaniowej.
8. Kształtowanie przestrzenne i programowo funkcjonalne centrów handlowo – usługowych.
9. Ochrona środowiska naturalnego, kulturowego i ekologia w kształtowaniu przestrzeni architektonicznych.
10. Podstawowe zasady etyki zawodu architekta.

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE (II)
zagadnienia konstrukcyjne

1. Grunty budowlane – rodzaje, wielkości je charakteryzujące. Fundamenty bezpośrednie i pośrednie.
2. Budynki szkieletowe wielokondygnacyjne. Klasyfikacja obiektów, elementy konstrukcji i stężeń. Przykłady zrealizowanych obiektów.
3. Przekrycia obiektów o dużych rozpiętościach. Charakterystyka i klasyfikacja przekryć. Przykłady wykonanych obiektów.
4. Konstrukcje betonowe i żelbetowe – właściwości mechaniczne betonu i stali, wymiarowanie elementów zginanych i ściskanych, zasady zbrojenia elementów.
5. Konstrukcje stalowe – wymiarowanie, zasady konstruowania elementów i ich połączeń, przykłady zastosowania w budownictwie, trwałość i bezpieczeństwo konstrukcji stalowych.
6. Konstrukcje drewniane – drewno jako materiał konstrukcyjny, czynniki wpływające na wytrzymałość i odkształcalność drewna, trwałość i bezpieczeństwo konstrukcji drewnianych, środki ochrony drewna przed korozją biologiczną i ogniem.
7. Konstrukcje dachów drewnianych jętkowych i płatwiowo-kleszczowych - wymiarowanie, konstruowanie elementów i węzłów.
8. Materiały do izolacji cieplnej, dźwiękowej i przeciwwilgociowej – przykłady ich zastosowania w ścianach i stropach.
9. Naprawy i wzmacnianie elementów nośnych budynku (fundamentów, ścian, stropów, schodów, balkonów, dachów).
10. Kratownice – metody wyznaczania sił w prętach, wymiarowanie prętów ściskanych i rozciąganych, konstruowanie kratownic stalowych, zastosowanie.

HISTORIA ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ

1. Rewolucja przemysłowa - omów wpływ nowych technologii i materiałów budowlanych na kształtowanie się podwalin architektury współczesnej w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku.
2. Secesja wobec eklektyzmu. Omów nurt organiczny i geometryczny, główne ośrodki secesji, ich przedstawicieli i najważniejsze realizacje tego stylu w Europie.
3. Włoski futurizm i radziecki konstruktywizm wobec tradycji i nowoczesności. Omów główne idee, przedstawicieli, wybrane projekty i realizacje architektoniczne, oraz ich wpływ na kształtowanie się architektury początków modernizmu.
4. Doktryna funkcjonalizmu w architekturze niemieckiej. Omów główne założenia, przedstawicieli, przykłady realizacji oraz wpływ kierunku na dalszy rozwój architektury XX wieku.
5. Niemiecka architektura ekspresjonistyczna i organiczna do 1933 roku. Omów główne nurty, idee, przedstawicieli, przykłady realizacji i jej wpływ na dalszy rozwój architektury XX wieku.
6. Pomiedzy ekspresją a racjonalizmem. Omów główne nurty, idee i przedstawicieli architektury holenderskiej w okresie międzywojennym. Omów 17 zasad nowoczesnej architektury i ich zastosowanie w wybranych realizacjach.
7. Architektura polska okresu międzywojennego. Omów główne nurty, przedstawicieli, oraz porównaj ją z tendencjami architektonicznymi w ówczesnej Europie.
8. Architektura polska okresu PRL-u. Omów główne okresy czasowe, przedstawicieli, oraz jej powiązania z sytuacją społeczno - polityczną w Polsce.
9. Le Corbusier - fenomen epoki modernizmu. Omów główne okresy jego twórczości, przykłady realizacji i projektów ideowych, oraz wpływ na architekturę modernizmu.
10. F. L. Wright – twórca osobny. Omów główne okresy jego twórczości, przykłady realizacji i projektów ideowych, oraz jego relacje z europejską awangardą architektoniczną.
11. Nurt czystej konstrukcji, strukturalizm konstrukcyjny – wyjaśnij pojęcia na przykładach dzieł architektonicznych które z logiki konstrukcji uczyniły prawdziwą wartość ekspresyjną i estetyczną.
12. Forma rzeźbiarska w architekturze późnego modernizmu. Omów przykłady realizacji, wybranych twórców, oraz jej relację z ideami wczesnego modernizmu i początków postmodernizmu.
13. Metabolizm, strukturalizm i brutalizm wobec idei architektury modernistycznej. Omów przykłady realizacji, wybranych twórców, oraz skonfrontuj z ideami modernizmu okresu międzywojennego oraz neomodernizmu początku XXI wieku.
14. Postmodernizm – style, mody, kierunki. Scharakteryzuj twórców, ich idee, projekty i realizacje, oraz różnice i podobieństwa pomiędzy postmodernizmem europejskim i amerykańskim.
15. Dekonstruktywizm w architekturze jako reakcja na przemiany kulturowe lat 90. XX wieku. Omów przykłady realizacji, wybranych twórców, oraz jej relację z ideami postmodernizmu i ich wpływ na kształtowanie się architektury początków XXI wieku.
16. Awangardowa architektura Polski ostatnich dekad: końca XX w i pocz. XXI w. Wymień czołowych architektów i omów ich twórczość, na tle współczesnych tendencji międzynarodowych.